

crona collection

VIELSEITIG BEGABT



brunner ::

crona collection

VIELSEITIG BEGABT

JEDE MENGE GESTALTUNGSSPIELRAUM.

Vielseitigkeit ist die Kunst,
sich immer von der besten
Seite zu zeigen.

Das Wunderbare an unserer crona collection ist das Wandelbare. Kaum eine andere Serie aus unserem Hause besitzt diese Variabilität. Oder sagen wir Artenvielfalt. Denn jedes crona-Möbel ist ein kleines Kunstwerk in puncto Designsprache auf der einen – und Funktionalität auf der anderen Seite.

Immer neu, immer ausdrucksstark und immer crona. Machbar wird diese Modellvielfalt durch fast schon grenzenlose Kombinationsmöglichkeiten aus Materialien, Farben und Funktionen.

DAS MANUFATURPRINZIP.

Von Menschenhand und -herz gemacht.

Ein Klickern, ein Rattern, ein Surren. Der Soundtrack des Polsterns klingt wie ein mechanischer Pulsschlag. Erzeugt von Nähmaschinen und Tackern – und vor allem von Menschenhand. Hier in der Brunner Polsterei, die so etwas wie das Herzstück des Unternehmens ist, erhalten unsere gepolsterten Möbelstücke passenderweise ihren Wesenskern. Von Hand und von Herzen gefertigt.

Mehr als 100 Mitarbeiter legen hier Hand an für den perfekten Sitzkomfort. Unzählige geschickte Handgriffe später, routiniert und spezialisiert, ist aus vielen Elementen ein Polstermöbelstück von Brunner geworden.

Es sind nicht die Maschinen, die hier schneiden und steppen, tackern und nähen, polstern und beziehen – es sind die Menschen. Unterstützt von moderner Technologie und intelligenten Prozessen. Die laufen im Hintergrund. Denn im Vordergrund steht das Handwerk.

Lediglich der Zuschnitt eines Stoffes oder Leders für ein Polstermöbel erfolgt zum Teil automatisiert. Aber schon dort, wo es beispielsweise um die bestmögliche Ausnutzung des Materials geht, ist wieder der Mensch gefordert. Der in diesem Falle die Lederhäute prüft und kleinste Unregelmäßigkeiten markiert und manuell vom Zuschnitt ausschließt.

Denn Qualität braucht Kompetenz. Und Kompetenz ist nun mal menschlich. Auch wenn es darum geht, die Bewegung und Dehnung eines Stoffes zu prüfen und zu beurteilen. Jedes Garn und jede Webart ist einzigartig. Unterschiedliche Stuhlbezüge brauchen unterschiedlich viel Material. Und andere Stoffe brauchen andere Nähte. All das sind Erfahrungen, die man machen muss – und nicht programmieren kann.

Vom Zuschnitt zur Veredelung, vom Polstern zur Endmontage – viele Fertigungsschritte bei Brunner sind Handarbeit und Handwerk.





Möbel brauchen den Menschen mehr als die Maschine.

Viele Fertigungsschritte sind echte Handarbeit. Manche am Anfang, manche am Ende des Prozesses.

So geschieht beispielsweise das Veredeln von Oberflächen auch in sorgfältiger Handarbeit. Wie das Beizen von Schalen und Gestellen aus Holz. Einer lang einstudierten Choreographie gleich, wird die Beize dabei in fließenden Bewegungen aufgetragen. Ein manueller Arbeitsschritt, mit dem wir die Gleichmäßigkeit der Farben auf unseren Brunner Produkten sicherstellen.

Am Ende ist es die Idee einer Manufaktur, die wir mit dem Anspruch eines modernen Unternehmens vereinen. Eines, das davon lebt, dass all seine Produkte eine hohe Qualität, eine liebevoll gefertigte und dennoch fehlerfreie Optik mitbringen. Egal, in welcher Stückzahl. Eine Haltung, die ohne Handwerk und die entsprechenden Menschen, die es beherrschen, gar nicht möglich wäre.



Handwerklich gefertigt, leidenschaftlich veredelt.

STÜCK FÜR STÜCK, HANDGRIFF FÜR HANDGRIFF.



DER FAKTOR MENSCH

Qualität von Brunner braucht an vielen Stellen Arbeit von Hand. Sie braucht das Augenmaß und das Herzblut, die Erfahrung und das Wissen.

Bei crona hat man die Wahl der Wahl.

Farbfreiheiten x Formenindividualität x Materialmix macht gleich: die große Stilvielfalt.

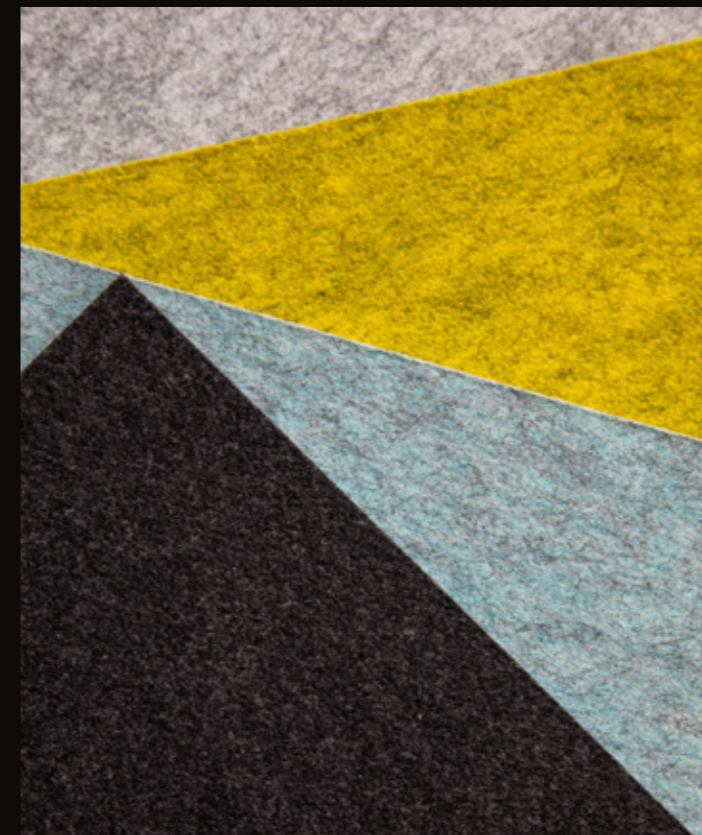
Grenzenlose Vielfalt entsteht immer dort, wo eine gute Idee möglichst viele Formen annehmen kann. Und wo es immer die gleiche gute Idee bleibt. So wie bei unserer crona collection. Weniger ein Alleskönner. Und vielmehr ein Alles-sein-Könner. Und Vieles-gut-Könner. Ob als Stuhl in der Cafeteria oder als Lounge-Möbel im Hotel, ob drinnen an der Bar oder draußen im Outdoor-Bereich.

Die Kunst ist es, die richtigen Komponenten zu einer individuellen Lösung zu kombinieren. Komponenten wie Formen, Farben und Materialien. Die im immer neuen Zusammenspiel immer neue Varianten ergeben. Und gleichzeitig hat man so neben der Freiheit zu wählen auch immer die Sicherheit, auf crona Platz zu nehmen. Ganz gleich, ob Sie sich für chrom oder black cherry entscheiden, für melon, lava oder lemongrass.

Zählt man alle Farben und Lacke, alle Beiz- und Beschichtungstöne, alle Dekore und Vliesfarben zusammen, dann kommt man



bei crona unterm Strich auf über 170 Farbtöne. Nicht mitgerechnet die 900 Farben der 35 verschiedenen verfügbaren Stoffarten. Hinzu kommen noch 44 Farboptionen in Echt- oder Kunstleder. Plus mit Buche, Eiche, Ahorn und Nussbaum vier Wahlmöglichkeiten beim Holz – und dreierlei Metalloberflächen: verchromt, poliert, beschichtet.



Beispielhaft für die vielen Möglichkeiten bei den Sitzschalen sei hier unser Formvlies genannt. Es hört auf den schönen Namen crona felt. Und ist unsere Art, kreativen Ideen mit einem innovativen Werkstoff Form zu geben. Gepresst und geformt wird crona felt aus Polyesterfasern. Und erhältlich ist es – man ahnt es schon – nicht nur in einer, sondern in vier Farben: light grey, frost, yellow und dark grey.

Diese Serie sollten
Sie sich ansehen.



crona

Archirivolto



Steht mit vier Beinen im Leben.

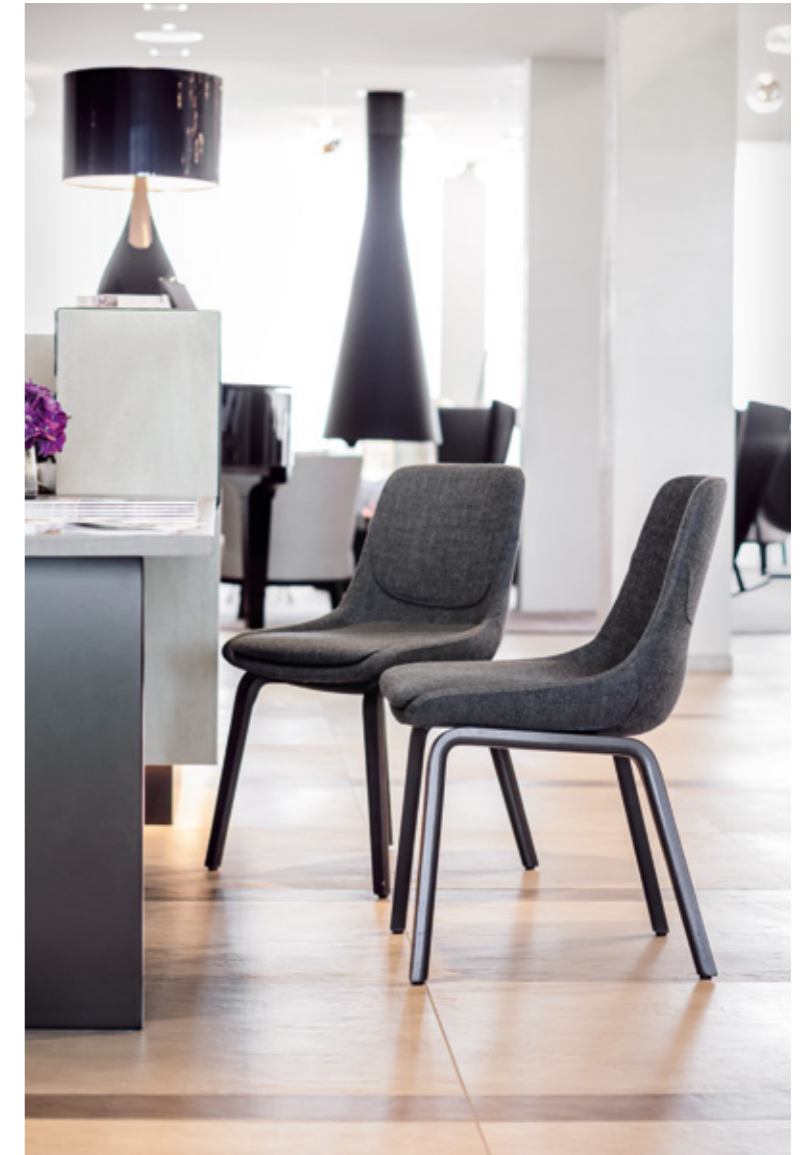


Dynamisch und doch stabil. Leicht und dennoch gut gepolstert. Auf cronas Gestell schwebt eine doppelt gepolsterte Sitzschale. Zusätzlich sorgt ein Stahlkorb für Stabilität und lange Lebensdauer – denn auf die inneren Werte kommt es an.



Damit bei
Präsentationen
alles sitzt.

Zweiteiler für jeden Anlass.



Eine Trennung muss nicht immer weh tun. Im Fall von crona tut sie sogar gut: Das Vollpolster erhält durch eine Trennnaht zwischen dem oberen Rückenteil und dem unteren Sitzbereich eine unverwechselbare Optik. Besonders raffiniert wirkt der Sitz mit einem zweifarbigen Polster oder in der Materialkombination Stoff und Leder. Ausgesprochen: schön.

crona bar

Archirivolto



**Da wird man gerne
an der Bar sitzen
gelassen.**



Seine außergewöhnlich geformte vollumpolsterte Sitzschale ist so bequem, dass man die Zeit vergisst. In der Ausführung mit Sitz, der auf dem Zentralfuß rotiert, dreht sich alles um Ihren Komfort. Ob am Tresen oder am Cafétisch, crona bar liegt im Trend – und Sie sind immer auf der Höhe.

crona lounge

Archirivolto



Platz aus allen Nähten.

Was hier zuerst auffällt, sind die hohen, komfortablen Lehnen der Sessel und Sofas. Die sieht man, aber vor allem fühlt man sie. Mit seiner abgesetzten Farbgestaltung, entlang der filigran geführten Nähte, versteht es der crona lounge, zahlreiche Materialwelten zusammenzubringen. Komfort lässt hier nicht auf sich warten.

Da wird Sitzen
unwiderstehlich.





Hoch sollen Sie lehnen. Und das fällt bei diesem Sessel nun wirklich nicht schwer. Mit seinem weichen Polster ist crona lounge immer der ideale Rückzugsort für Ihren Rücken. Und mit seinem markanten Design ist er auch was fürs Auge. Da dauert es nicht lange und Sie verlieben sich über beide Ohrenbacken.

Zeigt in jeder Situation Größe.



crona light

Archirivolto



Gute Ideen erkennt man daran, dass aus ihnen immer wieder Neues entsteht. Wie crona light. Seine Zugehörigkeit zur cronafamilie ist unverkennbar. Die matten Kunststoffschalen sind optisch an die bestehenden Polstermodelle angelehnt und kombinierbar mit verschiedenen Untergestellen. Wer würde da noch sagen, dass Light-Produkte keinen Geschmack haben?

**Aufregende Farbkombinationen:
Da muss man sich erstmal hinsetzen.**





Es kann kein Zufall sein: Wo crona light ist, kommen auch die meisten Menschen zusammen. Das liegt entweder daran, dass er ein echter Hingucker oder ein wahrer Allrounder ist. Da ist es umso praktischer, wenn man gleich mehrere Kufen gleichzeitig nimmt: Denn bis zu fünf Stühle lassen sich problemlos stapeln.

So bequem, dass er sich auch gerne auf sich selbst setzt.



crona light bar

Archirivolto



Hohe Kunst.



Sitzen auf High Heels: Mit seiner Designsprache legt crona light bar nicht nur die Sitzflächen der crona-Familie höher, sondern auch die Messlatte für Barstühle: Er zeichnet sich mit den besten Eigenschaften für Gastronomie- und Barbereiche aus. Bleibt eigentlich nur noch eine Frage: Was trinken Sie?

crona light touch

Archirivolto



Gemischtes Doppel.



Mit diesem Stuhl setzen wir noch einen drauf: besser gesagt, ein Innenpolsterdoppel auf die Kunststoffschale. Trotz zusätzlichem Komfort bleibt so die große Farbvielfalt erhalten – individuell nach Ihren Wünschen. Denn: Sie geben hier den Farbton an.



crona felt

Archirivolto



**Sitzen mit
Fingerspitzengefühl.**



Seine Vorzüge braucht man nicht lange zu erklären – bleibt mehr Zeit, sie zu genießen. Die außergewöhnliche Haptik von crona felt ist das Resultat einer festen Sitzschale aus Formvlies in vier verschiedenen Farben. Ein vliessender Übergang von Design zu Komfort.



Da steckt Liebe zum Detail in jeder Faser. Gepresst und geformt sind die Polyesterfasern allen Anforderungen gewachsen. Kombinierbar mit Kufen- oder Holzgestell ist das Vlies hier immer in Bestform.



crona steel

Archirivolto



Mit Crona Steel kommt der ideale Outdoor-Stuhl, der zu jeder Umgebung passt und jedem Wetter trotzt – selbst in der Sitzkissenvariante. Mit den wasserfesten Polsterkissen aus der eigenen Stoffkollektion lassen sich auf jeder Terrasse und jedem Balkon die richtigen Akzente setzen.



Sitzkomfort, den man sonst nur von innen kennt: Besonders breite Flachstahlstreben machen diesen edlen Vierbeiner zum besten Freund des Rückens. Genau wie die eingearbeitete Lumbalstütze, die bei jeder Temperatur dafür sorgt, dass Ihre Wirbelsäule cool bleiben kann.

Made of Stil.



Da wird man gerne vor die Tür gesetzt: crona steel bekommt Zuwachs. Nun gibt es einen Barhocker, eine Sitzbank, Steh- und Beistelltisch, einen Loungesessel mit und ohne Armlehnen in sieben verschiedenen Farben und mit spezieller Beschichtung. Alle stehen sie für eine klare Formsprache – drinnen wie draußen.



Hier darf alles nach außen dringen.

